

**Załącznik nr 2**

**Zakres prac konserwatorskich kościele parafialnym
p.w. św. Barbary w Grodzisku Dolnym**

Zadanie: **Konserwacja polichromii ściennej w kościele parafialnym pw. Św. Barbary
w Grodzisku Dolnym – etap II**

1. Inwentaryzacja fotograficzna malowideł przed konserwacją, po usunięciu nawarstwień późniejszych i po konserwacji.
2. Rozeznanie stratygraficzne nawarstwień ściennych metodą odkrywkową oraz przy pomocy badań chemicznych.
3. Ustalenie zasięgu przemalowań w świetle analitycznym oraz metodą odkrywkową.
4. Ustalenie techniki pierwotnej i wtórnej polichromii, w oparciu o analizy laboratoryjne pobranych próbek malowidła.
5. Określenie charakteru i przyczyn zniszczeń malowideł.
6. Usunięcie brudu i przemalowań z malowideł wytestowaną wcześniej metodą.
7. Korekta lub usunięcie osypujących się uzupełnień wapienno-piaskowych i zastąpienie ich nowymi.
8. Wykonanie iniekcji podtynkowych preparatami mineralnymi typu Ledan lub równoważnym.
9. Uzupełnienie ubytków w warstwie zaprawy, zaprawą wapienno-piaskową lub tynkami renowacyjnymi prod. Remmers lub równoważnym.
10. Utrwalenie oryginalnej warstwy malarskiej dobranym do technologii spoiwem (Paraloidem B-72 w toluenie lub werniksem syntetycznym odpornym na żółknięcie np. Winsor&Newton).
11. Uzupełnienie ubytków polichromii w technice odwracalnej o zbliżonych właściwościach wizualnych do warstw oryginalnych. Dobór metod i technik nastąpi po wykonaniu prób scalania ubytków w warstwie malarskiej (np. Reversil KEIMA, farby ketonowe, olejne wysokiej jakości, spoiwa syntetyczne typu Klucel, Paraloid, Alkohol poliwinylowy z pigmentami w proszku).
12. Wykonanie dokumentacji pisemnej, fotograficznej i rysunkowej prac konserwatorskich.